

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №45» (МБДОУ «Детский сад №45»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №45»
Протокол № 3 от 22.08.2024



УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №45»
Н.В. Сидорова
Приказ №71-осн. от 26.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ИСКОРКИ»**

Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор-составитель: Чегисова Н.И.,
педагог дополнительного образования

БАРНАУЛ
2024

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик образования.....	1
Пояснительная записка.....	1
Цели и задачи Программы.....	2
Планируемые результаты.....	3
Содержание Программы.....	4
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
Учебный план	11
Календарный учебный график.....	13
Условия реализации программы.....	15
Методические материалы.....	15
Ресурсное обеспечение программы.....	15
3. Список литературы, используемый при реализации Программы... ..	16
Приложение 1 Репертуарные планы.....	17
Приложение 2 Перспективно-календарные планы.....	18

Введение.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методах воспитания детей.

Танец и игра являются одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе являются синтетическими, объединяющими музыку, движение и слово. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Система занятий комплексно воздействует на развитие детского организма: укрепляет опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую систему, дыхательную и нервную. Дети получают нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Интерес ребенка - это основной фактор. От того насколько увлечен ребенок и как близок ему сам педагог зависит его желание к занятиям хореографией. Дети в первую очередь ищут друга в педагоге, а потом уже отвечают требованиям самой образовательной программы.

Игровой метод придает учебно- воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс освоения и запоминания материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения ребенка. Танец – это первая крохотная возможность для ребенка почувствовать себя маленьким артистом. Он начинает чувствовать себя более раскрепощенным. Параллельно развиваются индивидуальные качества личности, воспитывается трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, Родине. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 4-7 лет «Танцевальный кружок «Искорки» (далее - программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №45» г. Барнаула.

Новизна программы заключается в том, что, имея художественную направленность в системе дополнительного образования, программа является полноправным партнером общего образования. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Основной целью данной направленности является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно- эстетическое развитие личности ребёнка. Предлагаемые в программе формы и методы, средства обучения эффективны и действенны для детей дошкольного возраста.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях

дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Актуальность программы заключается в том, что через игровую подачу учебно-развивающего материала, с помощью выразительных средств хореографии, она способствует эффективному развитию опорно-двигательного аппарата дошкольника. Кроме этого, создание художественного образа и игровая атмосфера помогают ребенку эмоционально раскрепоститься, самовыразиться с помощью танцевальных движений под музыку. Это еще раз подчеркивает актуальность присутствия данной программы в системе дополнительного образования.

Одной из самых распространенных проблем настоящего времени является оптимизация развития опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки ребенка. Актуальность подтверждается статистическими показателями: физически зрелыми рождается не более 14% детей; 25 – 35% детей, пришедших в 1-й класс, имеют физические заболевания. Наибольшее значение для здоровья человека имеет образ жизни, а основной элемент здорового образа жизни – высокая двигательная культура. Посредством хореографии проводится профилактическая и оздоровительная работа над особенностями физического развития (плоскостопие и сколиоз).

Предлагаемая система занятий комплексно воздействует на развитие ребенка. Это элементарные знания самомассажа, дыхательная гимнастика, умение освобождаться от стрессов и перенапряжения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, она решает основную идею комплексного гармоничного развития детей дошкольного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом.

Программа построена на общедидактических принципах педагогики:

- научности и доступности;
- систематичности и последовательности обучения;
- приоритет жизни и здоровья ребенка;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода к ребенку в процессе обучения;
- принцип природосообразности (образовательный процесс строится на основе детских интересов с обязательным учетом природных задатков, половых, возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип целостности педагогического процесса;
- принцип развивающего обучения:
- от простого к сложному;
- осознанность в процессе обучения (понимание необходимости овладения определенными навыками для оздоровления);
- развитие всех учащихся и сильных, и слабых, с учетом коррекции;
- обучение в сотрудничестве (помощь друг другу).
- принцип оздоровительной направленности:
- стимулирование процессов роста и гармоничное развитие;
- совершенствование терморегуляции и закаливание организма.
- принцип комплексности и системности.

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографических упражнений, создание необходимого двигательного режима, положительно психологического настроения для укрепления здоровья ребенка, его физического и умственного развития.

Задачи по реализации программы:

Образовательные:

- создавать благоприятную обстановку для свободы творчества детей, развитие воображения, памяти, выразительности исполнения танцевальных этюдов;
- формировать навыки правильной осанки средствами классического танца;
- развивать мышечную силу, гибкость, координацию при работе в партере;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкально слуха;
- содействовать профилактике сколиоза и плоскостопия;
- содействовать всесторонней готовности к дальнейшему учебному процессу (образовательная школа, хореографическая студия).

Воспитательные:

- способствовать выработке волевых качеств: выносливости, настойчивости, целеустремленности;
- воспитать сознательное отношение к занятиям, повышение мотивации;
- содействовать сохранению и укреплению здоровья в ходе образовательного процесса;
- сохранить через знакомство с элементами русского танца бережное отношение к традициям своего народа.
- формировать уважительное отношение в группе, умение слушать и слышать педагога;

Развивающие:

- развивать культуру сценического движения в концертном выступлении;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.

Адресат программы: дети 4-7 лет.

Форма обучения: очная.

Форма проведения: групповое занятие

Состав группы: постоянный

Режим занятий: Занятия проводятся с октября по май - время наиболее активного посещения детьми дошкольного учреждения. На занятиях учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, работоспособность и порог утомляемости организма ребенка при выполнении заданий и упражнений.

Время проведения занятий: вторая половина дня, в режиме - во время свободной деятельности детей с 15.05- 15.35, 16.05-16.25.

Периодичность: Программа реализуется в средних, старших и подготовительных группах по 2 занятия в неделю, общее количество составляет 64 занятия.

Продолжительность занятий: средняя-20 мин., старшая – 25 мин., подготовительная – 30 мин.

Планируемые результаты:

Для детей 4-5 лет

- - осознанное отношение к себе и своему телу.
- -понимание основных терминов и понятий.
- - двигательно - активный ребенок;
- - перевоплощение в пластический образ (кошка, лягушка) заданий педагога;

- - развитие гибкости, эластичности, силы мышц.
- - пластическое воплощение заданного образа,
- - исполнение этюда.
- -фантазировать и импровизировать под музыку.
- - правильное музыкальное исполнение.
- - движение в заданном направлении.
- Формирование правильной осанки, отсутствие плоскостопия;
- - осознанное понимание оздоровительного движения.
- - желание быть здоровым и уметь закаляться;
- - освобождение от стрессов (разгрузка) в игре.
- -глубокая увлеченность ребенка в оздоровительно- игровой процесс. - ребенок бережно относится к самому себе.
- - умение быть в коллективе детей, коммуникативные способности.
- - определение причины неуспеваемости материала ребенком;
- - устранение отставания;
- - развитие талантливых и одаренных детей.
- - открытые занятия перед родителями.

Для детей 5-6 лет

- активное желание ребенка к подвижному образу жизни (двигательная активность);
- выработка выносливости в выполнении силовых упражнений, сосредоточенности, концентрации внимания;
- умение точно определить и «от хлопка» сильные доли в музыке;
- уметь отличить характер заданного музыкального интервала (марш от вальса) и соответственно выразить в элементарных движениях;
- уметь пластически выразить образ (повадки кошки), развитие воображения;
- умение после программной нагрузки снимать напряжение, применяя методы релаксации и пассивного стрейчинга;
- способность перестраиваться и одного заданного рисунка в другой, ориентирование в пространстве

Для детей 6-7 лет

- укрепление и развитие мышц опорно – двигательного аппарата (правильная постановка корпуса, предупреждение сколиоза и плоскостопия);
- способность, сохраняя осанку, пройти правильно в такт музыки;
- знание и умение выполнять программные упражнения;
- выработка выносливости, трудоспособности и концентрации внимания;
- координирование движений, заданных педагогом;
- знание позиций и положений рук и ног классического танца;
- знание основных рисунков танца, умение перестроиться из одного в другой; способность вступить в движение после музыкального вступления и закончить с последним аккордом;
- умение пластически выразить заданный образ;
- умение выступать перед зрителем;
- самовыражение и самоопределение ребенка как личности;
- самостоятельное выполнение танцевальных этюдов под музыку;
- - готовность к дальнейшему хореографическому образованию (студии, ансамбли).

Содержание программы.

Разделы программы (направления деятельности).

1. Основные движения:

- Тема «Как я устроен?».

В процессе выполнения упражнений ребенку образно, в игровой доступной форме дается первоначальное объяснение строения его организма. Мотивация обучающихся на дальнейшую активную здорово сберегающую позицию.

- Тема «Музыкально - ритмическое пространство танца».

Здесь дети знакомятся с музыкальным материалом более углубленно. Прослушивают музыку, определяют ее характер, звучание отдельных инструментов. Узнают понятия “ритм”, ” такт”, “темп” и применяют их на практике, исполняют танцевальные элементы под заданную музыку.

- Тема «Основа классического танца».

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, правильно держать спину. На занятиях дети знакомятся с правильной постановкой корпуса, с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (portdebras,demiplier,saute и др).

2. Партерная пластика:

- Тема «Игрогимнастика. Стрейчинг».

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. Сюда входит комплекс игровых гимнастических упражнений, развивающих гибкость и пластичность.

- Тема «Оздоровительная пластика».

Чрезмерная нагрузка, неправильный режим дня, мебель, неприспособленная под возраст ребенка – все это, безусловно, приводит к нарушению осанки. А это не только сутулость, а еще повышенная нагрузка на такие важные органы, как сердце и легкие. Дети с нарушенной осанкой отличаются слабостью, болезненностью и повышенной утомляемостью. Поэтому в программу включены комплексы движений, исключаящие искривление позвоночника.

Плоскостопие, по словам медиков, - «сплошь да рядом». А это травмы стопы. Лучшая борьба с ним – это профилактика. Она заключается в укреплении мышц, поддерживающих свод стопы. А физическая нагрузка в любом случае развивает мышцы ног и укрепляет стопу.

- Тема «Элементы йоги».

Предлагаемая система занятий комплексно воздействует на развитие ребенка. Это профилактика простудных заболеваний, закаливание, умение быть здоровым, освобождаться от стрессов, перенапряжения, элементы знаний самомассажа и т.д., дыхательная гимнастика.

- Тема «Игровой самомассаж».

Является основой закаливания и оздоровление детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствует формированию у ребенка сознательного стремления к оздоровлению.

3. Танцевальные образы:

- Тема «Магия превращения»

Раздел, в котором ребенок, наряду с игровыми заданиями, имеет возможность

самовыражения, включение воображения и фантазии. Он может перевоплощаться в желаемый образ через выполнение движений или двигаться под музыку так как ему хочется. Также дети разучивают танцевальные этюды для будущих выступлений.

4. Композиция:

- Тема «Рисунки танца. Техника перестроения».

Практическое знакомство детей в ходе исполнительской деятельности с основными рисунками танца (круг, линия, колонна, и др.). Техника перестроения рисунков при выполнении заданных танцевальных элементов.

- Тема «А вот и я!»

Работа над эмоциональной окраской заданного образа. Становление маленького артиста, первое выступление перед зрителем. Рефлексия.

5. Игры и этюды:

- Тема «Игротанцы».

Разучивание игровых сюжетных танцев, в которых средствами хореографии раскрывается заданный образ. Активно используются костюмы и атрибуты.

- Тема «Музыкально подвижные игры».

Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации – все, что требуется при занятиях «игрогимнастика», «игротанцы». Подвижные игры развивают координацию, ритмичность, ориентирование в пространстве, формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия, тренируют вестибулярный аппарат. Происходит знакомство с танцевальными играми, игровыми хороводами и польками.

- Тема «Специальные задания».

Работа педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы и, следовательно, самовыражения и раскрепощенности. Подготовка танцевальных этюдов, выступление перед родителями.

Содержание программы средней группы

(возраст 4-5 лет, занятия по 20 минут, 2 раза в неделю).

Цель: создать необходимый двигательный режим, благоприятный психологический климат.

Задачи:

- выявить физические возможности ребенка, дальнейшее развитие их;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- продолжить развитие слуховых, двигательных навыков, координации;
- сформировать желание «быть здоровым»;
- способствовать развитию гибкости и пластичности;
- развивать воображение, память, внимание, познавательную активность через пластическое исполнение;
- адаптировать к коллективу детей в совместном творчестве;
- научить слушать и слышать педагога.

№	Тема	Краткое содержание	Задачи
1	Как я устроен	-организационное занятие; - практическое образное понятие строения человека	- дать первоначальное понятие скелета и мышц; - сформировать бережное

		(скелет, мышцы); -правильная работа опорно-двигательного аппарата.	отношение к себе
2	Игрогимнастика. Стрейчинг.	- подвижные игры с элементами пластики - игровые упражнения на развитие гибкости. - дальнейшее развитие подвижности суставов и выворотности.	- произвольно развивать мышечную активность, воображение; - умение концентрировать внимание.
3	Игротанцы	- по заданию педагога дети перевоплощаются в животного, снежинку, листок. - игра “Угадай, кто я?”	- научить ребенка отстраняться, фантазировать. - вовлечь в игровой процесс
4	Музыкально-ритмическоепространствомузыки	- прослушивание музыки, - импровизация, - сравнительный анализ музыки (спокойная и быстрая, грустная и веселая).	- ориентироваться в музыкальном пространстве (вступление, начать с началом фразы, закончить на конец.
5	Рисунок танца. Техникаперестроения.	- исполнение простых элементов на определенном месте, в заданном рисунке. - усложнение переходов и перестроений.	- хорошо знать свое место в пространстве, - уметь найти его из разных рисунков танца.
6	Оздоровительная пластика	- комплексные движения, предупреждающие сутулость, искривление, плоскостопие, склонность к простудным заболеваниям	- профилактика нарушения осанки; - укрепление мышц спины и стопы.
7	Элементы йоги	- система упражнений в целях профилактики простудных заболеваний - система закаливания; - освобождение от стрессов и перенапряжения.	- ознакомить с методами доступного закаливания; - научить ребенка снимать напряжение.
8	Игровой самомассаж	- самомассаж частей тела - точечный массаж.	- воспитать бережное отношение к своему телу, научить любить себя; - массаж активных точек тела.
9	Музыкально – подвижные игры	- игры, побуждающие ребенка к движению; - интерес – желание – результат.	- побудить интерес к движениям через игровую методику.
10	Специальные задания	- оценка педагога в необходимости развивать какие – либо способности ребенка индивидуально (дополнительные задания, домашние задания); - развить воображение, слух, память, гибкость; - работа над номерами к мероприятиям.	- выявить недостатки исполнения, усвоение материала, корректировать их; индивидуальная работа

Содержание программы старшей группы

(возраст 5-6 лет, занятия по 25 минут, 2 раза в неделю).

Цель: тренировка опорно-двигательного аппарата, формирование всесторонней готовности к дальнейшему хореографическому образованию.

Задачи:

- продолжить развитие слуховых, двигательных навыков, координации;
- разучить основные элементы экзерсиса классического танца;
- помочь самовыразиться ребенку через музыкальное исполнение образа.
- уметь показать программные положения стопы, колена, бедра;
- исполнять движения в характере музыки (четко, медленно, задорно, игриво);
- познакомить с понятиями ритм, характер музыки на двигательных упражнениях;
- формировать правильную осанку
- дать объяснение строению человека;
- корректировать процесс биологического роста и развития.
- развивать мышечную силу, выносливость, координацию;
- знать некоторые рисунки танца и уметь перестраиваться.

Содержание программы старшей группы

№	Тема	Краткое содержание	Задачи
1	Как я устроен	-введение в тему -осознанное практическое понимание работы мышц; -строение опорно-двигательного аппарата.	- знать части тела; - практическое применение знаний.
2	Игрогимнастика. Стрейчинг.	- комплекс упражнений на развитие гибкости и пластики. -растяжка и выработка выворотности.	- развитие силы мышц, двигательной активности, воображения; - необходимой концентрации внимания;
3	Игротанцы.	- освоение ребенком танцевальных упражнений; - формирование умений и навыков хореографии через игру.	- научить двигаться под музыку; - отличать характер исполнения в соответствии с музыкой.
4	Музыкально-ритмическое пространство музыки	-исполнение движений под разнохарактерную музыку. -усложнение ритмических рисунков.	-исполнение под музыку.
5.	Основы классического танца.	- правильная постановка корпуса. -использование изученного материала на практике. -знание 1 позиции классического танца.	- сохранение осанки не только при исполнении движений, но и в повседневной жизни.
6	Рисунок танца. Техника перестроения.	-исполнение движений точно по рисунку, перестроения. -знакомство с понятиями «прочес», «шен».	-ориентирование в пространстве, - работа “на зрителя”.
7	Оздоровительная пластика	- система упражнений, предупреждающие сутулость и развитие плоскостопия.	- индивидуальная работа с детьми; - укрепление мышц

			спины и стопы.
8	Элементы йоги	- комплекс упражнений в целях профилактики простудных заболеваний; - примеры освобождение от стрессов и перенапряжения; - выброс негативной энергии.	- знакомство с элементами йоги; - научить ребенка освобождаться от утомления и напряжение;
9	Игровой самомассаж	- дети сами себе делают массаж, при этом произносят речь; - точечный массаж.	- воспитать бережное отношение к своему телу, научить любить себя; - активизирование точек тела.
10	Музыкально – подвижные игры	- игры, побуждающие к исполнению танцевальных движений.	- побудить интерес к исполнению через игру.
11	Специальные задания	- индивидуальный подход педагога к недостаткам исполнения упражнений; - выявления одаренности занимающегося; - работа над номерами к выступлениям.	- выявить недостатки; - корректировать исполнение; - направить ребенка; индивидуальные занятия; - беседа с родителями (пожелания, дополнительные задания дома).

Содержание программы подготовительной группы

(возраст 6-7 лет, занятия по 30 минут, 2 раза в неделю).

Цель: формирование навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей и готовности к дальнейшему хореографическому образованию.

Задачи:

- способствовать продолжению развития гибкости и пластичности;
- развивать волевые качества: выносливость, настойчивость, целеустремленность;
- воспитать сознательное отношение к занятиям, повышение мотивации;
- формировать навыки правильной осанки средствами классического танца;
- ознакомить с основными позициями рук и ног классического танца, применение их на практике;
- исполнять движения в характере музыки (четко, медленно, задорно, игриво);
- развивать культуру сценического движения в концертном выступлении;
- сохранять через знакомство с элементами русского танца бережное отношение к традициям своего народа.
- формировать уважительное отношение в группе, умение слушать и слышать педагога;
- способствовать самостоятельному выполнению проученных элементов танца и танцевальных этюдов;
- содействовать всесторонней готовности к дальнейшему учебному процессу (образовательная школа, хореографическая студия)

Содержание программы подготовительной группы

№	Тема	Краткое содержание	Задачи
1	Как я устроен	- практическое понимание работы мышц; -строение опорно-двигательного аппарата.	- знать части тела; - практическое применение знаний.
2	Игрогимнастика. Стрейчинг.	- комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности. -растяжка и выработка выворотности. -горизонтальная и вертикальная растяжка	- развитие силы мышц, двигательной активности, воображения; - необходимой концентрации внимания;
3	Игротанцы.	- освоение ребенком танцевальных упражнений; - формирование умений и навыков хореографии через игру.	- научить двигаться под музыку; - отличать характер и исполнение в соответствии с музыкой.
4	Музыкально-ритмическое пространство музыки	-дальнейшее знакомство с понятиями “ритм”, “темп”, “характер музыки”.	-умение “прохлопывать” по сильным долям музыки. -исполнение точно под музыку.
5.	Основы классического танца.	-знакомство с основными позициями рук и ног классического танца, -использование изученного материала на практике. -практическое применение позиций ног и рук.	- сохранение осанки не только при исполнении движений, но и в повседневной жизни. -исполнение поклона в классическом танце.
6	Рисунок танца. Техника перестроения.	-исполнение движений точно по рисунку, перестроения -усложнение заданий на перестроение, добавление движений в перестроения.	-ориентирование в пространстве, -работа “на зрителя” -движения по диагонали -сохранение рисунка при исполнении движений.
7	Оздоровительная пластика	- система упражнений, предупреждающих сутулость и развитие плоскостопия	-индивидуальная работа с детьми; - укрепление мышц спины и стопы.
8	Элементы йоги	- комплекс упражнений в целях профилактики простудных заболеваний; - примеры освобождения от стрессов и перенапряжения - выброс негативной энергии.	- знакомство с элементами йоги; - научить ребенка освобождаться от утомления и напряжения; - методы

			закаливания.
9	Игровой самомассаж	- дети сами себе делают массаж, при этом произносят речь; - точечный массаж.	- воспитать бережное отношение к своему телу, научить любить себя; активизирование точек тела.
10	Музыкально – подвижные игры	- игры, побуждающие к исполнению танцевальных движений.	- побудить интерес к исполнению через игру. -научить детей работать в паре, в коллективе.
11	Специальные задания	индивидуальный подход педагога к недостаткам исполнения упражнений; - выявления одаренности занимающегося; - работа над номерами к выступлениям. -участие в городских конкурсах и фестивалях.	- выявить недостатки; -корректировать исполнение; - направить ребенка; индивидуальные занятия; - беседа с родителями (пожелания, дополнительное задание) -получение опыта выступлений перед зрителем.

2. Комплекс организационно-педагогических условий УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	День недели	Время проведения	Всего учебных недель
Средняя группа дети 4-5 лет (8)	2	Понедельник Пятница	15.40-16.00	32
Средняя группа дети 4-5 лет (4)	2	Понедельник Пятница	16.05-16.25	32
Старшая группа дети 5-6 лет (7)	2	Вторник Четверг	15.05-15.30	32
Старшая группа дети 5-6 лет (10)	2	Вторник Четверг	15.40-16.05	32
Подготовительная группа дети 6-7 лет (6)	2	Понедельник Пятница	15.05-15.35	32

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Возраст обучающихся	Периодичность (в неделю)	Объем образовательной нагрузки в год (кол-во занятий)
Танцевальный		4-5 лет	2	64

кружок «Искорки»	художественная	5-6 лет	2	64
		6-7 лет	2	64

Наименование дополнительной платной услуги	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Объем образовательной нагрузки	
			В неделю	В месяц
Танцевальный кружок «Искорки»	4-5 лет	20 мин	40 мин	320 мин
	5-6 лет	25 мин	50 мин	400 мин
	6-7 лет	30 мин	60 мин	480 мин

Количество занятий в учебный год по каждой возрастной группе

Возрастная категория/ месяц	Средняя группа 4-5 лет		Старшая группа 5-6 лет		Подготовительная группа 6-7 лет
	№ 8	№4	№10	№7	№6
октябрь	9	9	9	9	9
ноябрь	8	8	8	8	8
декабрь	8	8	8	8	8
январь	7	7	7	7	7
февраль	8	8	8	8	8
март	9	9	8	8	9
апрель	8	8	9	9	8
май	7	7	7	7	7
всего	64	64	64	64	64

Учебно-тематический план

Разделы программы	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1. Основные движения	12 ч.	14ч.	16ч.
2. Партерная пластика	14ч.	12ч.	10ч.
3. Танцевальные образы	12ч.	14ч.	14ч.
4. Композиция	12ч.	12ч.	12ч.
5. Игры и этюды	14ч.	12ч.	12ч.
ИТОГО:	64ч.	64ч.	64ч.

Учебно-тематический план (Средняя группа 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные движения	12	6	6	беседа
	1.«Как я устроен?»	4	2	2	
	2.Музыкально-ритмическое пространство	6	3	3	
	3.Основы классического танца	2	1	1	тематическое задание открытое занятие фотоотчет
2.	Партерная пластика	14	6	8	
	1.Игрогимнастика, стрейчинг	4	2	2	
	2.Оздоровительная пластика	4	2	2	
	3.Элементы йоги	3	1	2	презентация концерт
	4.Игровой самомассаж	3	1	2	
3.	Танцевальные образы	12	4	8	
	1.Магия превращения	12	4	8	

4.	Композиция	12	5	7	визуальное отслеживание отчетное мероприятие
	1.Рисунки танца	8	3	5	
	2. «А вот и я!»	4	2	2	
5.	Игры и этюды	14	5	9	конкурсные выступления
	1.Игротанцы	8	2	6	
	2.Музыкально-подвижные игры	4	2	2	
	3.Специальные задания	2	1	1	
ИТОГО		64	26	38	

Учебно-тематический план (Старшая группа 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные движения	14	7	7	беседа
	1.«Как я устроен?»	4	2	2	
	2.Музыкально-ритмическое пространство	6	3	3	
	3.Основы классического танца	4	2	2	
2.	Партерная пластика	12	5	7	тематическое задание открытое занятие
	1.Игрогимнастика, стрейчинг	4	2	2	
	2.Оздоровительная пластика	3	1	2	
	3.Элементы йоги	2	1	1	
	4.Игровой самомассаж	3	1	2	
3.	Танцевальные образы	14	4	10	презентация концерт
	1.Магия превращения	14	4	10	
4.	Композиция	12	5	7	визуальное отслеживание отчетное мероприятие
	1.Рисунки танца	8	3	5	
	2. «А вот и я!»	4	2	2	
5.	Игры и этюды	12	5	7	конкурсные выступления
	1.Игротанцы	6	2	4	
	2.Музыкально-подвижные игры	4	2	2	
	3.Специальные задания	2	1	1	
ИТОГО		64	26	38	

Учебно-тематический план (Подготовительная группа 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные движения	16	7	9	беседа
	1.«Как я устроен?»	4	2	2	
	2.Музыкально-ритмическое пространство	6	3	3	
	3.Основы классического танца	6	2	4	
2.	Партерная пластика	10	5	5	тематическое задание открытое занятие
	1.Игрогимнастика, стрейчинг	4	2	2	
	2.Оздоровительная пластика	2	1	1	
	3.Элементы йоги	2	1	1	
	4.Игровой самомассаж	2	1	1	
3.	Танцевальные образы	14	4	10	презентация концерт
	1.Магия превращения	14	4	10	
4.	Композиция	12	5	7	визуальное

	1.Рисунки танца	8	3	5	отслеживание отчетное мероприятие
	2. «А вот и я!»	4	2	2	
5.	Игры и этюды	12	5	7	конкурсные выступления
	1.Игротанцы	6	2	4	
	2.Музыкально-подвижные игры	4	2	2	
	3.Специальные задания	2	1	1	
ИТОГО		64	26	38	

КАЛЕНДАНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки проведения занятий. Танцевальный кружок «Искорки»

Сроки обучения по Программе - с 01.10.2024 по 30.05.2025, количество занятий во всех групповых формированиях -64, но фактические даты начала получения дополнительной платной услуги и окончания получения дополнительной платной услуги в зависимости от расписания и разных дней проведения:

Возраст детей /детские объединения	Дата начала учебного периода (начала получения дополнительной платной услуги)	Дата окончания учебного периода (окончания получения дополнительной платной услуги)
5-6 лет (7,10)	01.10.2024	29.05.2025
4-5 лет (4,8)	04.10.2024	30.05.2025
6-7 лет (6)	04.10.2024	30.05.2025

Режим проведения занятий: Занятия проводятся во второй половине дня, в свободное от основной образовательной деятельности время - в режиме дня, которое предполагает самостоятельную деятельность детей 1-2 дня в неделю (в соотв. с расписанием)

Время проведения занятий: 15.40 - 16.25.

Продолжительность занятий

Возрастная группа	Возраст детей	Количество минут
Средняя	4-5 лет	20
Старшая	5-6 лет	25
Подготовительная	6-7 лет	30

Выходные, праздничные дни

Выходные дни	Суббота, воскресенье
Праздничные дни (длинные выходные дни), установленные законодательством РФ:	4 ноября — День народного единства. • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января — Новый год • 7 января — Рождество Христово • 23 февраля — День защитника Отечества • 8 марта — Международный женский день • 1 мая — Праздник Весны и Труда 9 мая — День Победы

Продолжительность каникул (их начало и окончание)

Зимние каникулы	01.01.2025 - 07.01.2025
Летние каникулы	02.06.2025 - 29.08.2025

Количество учебных недель в 2024/2025 уч. году:

Кол-во учебных недель Всего:	33 недели				
Кол-во учебных недель 1 полугодие	13 недель				
Кол-во учебных недель 2 полугодие	20 недель				

Результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выразить себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Способы организации методов на занятии:

- Словесный (устное изложение задачи, беседа, диалог, анализ танцевального материала и т.д.)
- Наглядный (показ педагогом движения или комбинации, знакомство с иллюстрацией заданного образа, наблюдение, работа по образцу и др.)
- Практический (совместное или самостоятельное выполнение задания, уточнение деталей, выполнение под музыкальный материал, пластическая работа над образом, выступление перед родителями и др.)

Методы организации познавательного процесса.

- Игровой метод: придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей ребенка.
- Иллюстративный метод: сопровождается демонстрацией.
- Репродуктивный метод: педагог сам объясняет материал.
- Проблемный метод: педагог ставит проблему и решает ее с детьми.
- Эвристический метод: проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения.
- Креативный метод: направленный на творческий подход в процессе обучения.
- Оздоровительный метод: осознанное бережливое и правильное отношение к своему организму.

Формы контроля

Открытый показ освоенного материала для родителей и педагогов.

Участие в методических объединениях и мероприятиях различного уровня (конкурсах)

Видеоотчет Фотоотчет

Ресурсное обеспечение и условия реализации программы:

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимо привлечение:

Материально-техническая база:

музыкальный зал с ковровым покрытием;
костюмерная (хранение и пошив костюмов);
музыкальный аккомпанемент (фортепиано);
магнитофон CD, MP 3, диски, флеш- носители;

обувь для занятий - чешки.
одежда, не препятствующая движениям

Методическое обеспечение:

методический материал;

видео материал;

аудио картотека;

Интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение:

-педагог - хореограф;

взаимодействие с музыкальным руководителем дошкольной организации;

старший воспитатель – ответственный за организацию дополнительного образования (методическое обеспечение, контроль).

Структура занятия

Вход в музыкальный зал (балетный шаг по кругу под маршевую музыку): построение на середине зала (линии, шахматный порядок)

исполнение поклона (классический вариант или свободная пластика);

Разминка:

тренаж на середине зала (элементы детского танца и современной пластики с целью разогрева опорно- двигательного аппарата)

ходы по кругу (разогрев стопы, профилактика плоскостопия, координация движений, смена и сохранение рисунка);

Партерная гимнастика:

комплексы оздоровительной пластики

игровой стрейчинг (растяжка и развитие подвижности суставов)

элементы йоги и самомассажа;

Прыжки (основные прыжки и их вариации);

Постановочная работа (поэтапная):

знакомство детей с музыкальным материалом и с сюжетом танца

разучивание элементов

наложение проученного материала на музыку

разводка танца, знакомство с рисунками танца

повторение и закрепление изученного

финальная подготовка номера к выступлению (подбор костюмов, репетиции в них);

Игры на движение (развитие координации, равновесия, воображения, внимательности);

Рефлексия пройденного занятия, домашнее задание, индивидуальная работа;

Поклон

Методическая литература, используемая при реализации программы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. – М.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. –М.: Айрис – пресс, 2007.
3. Кряж В. Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика.-Минск, 1987.
4. Нестерюк Т., Шкода А. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
5. Подольская Е. И. профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников. -М-Издательство «Скрипторий 2003», 2009. -80 с.
6. Семенова И. Учусь быть здоровым или как стать Неболейкой. – М., 1994.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА_ФИ_ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб. «Детство-пресс», 2003. -352с.
8. Чупаха М. В. Здоровосберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе: научно-практический сб. инновац. опыта / И.В. Чупаха, Е.З. Пужаева, И.Ю. Соколова. – М.: Илекса; Ставрополь: Сервис-школа, 2001. – 400 с.

**Репертуарный план
на 2024/2025 учебный год, средний возраст (4-5 лет).**

Название номера	Примечание	Сроки реализации
1. «Капитошка»	Сюжетный танец с игровыми моментами	сентябрь
2. «Грибной переполох»	Сюжетный номер с элементами театрализации.	октябрь
3. «Птичий двор»	Сюжетный номер к новогодним утренникам, с элементами театрализации	ноябрь
4. «Лесная полька»	Парный полечный танец для новогодних елок	декабрь
5. «Бабушка»	Номер на основе русской народной лексики, фольклорные моменты	январь-февраль
6. «Фуражка»	Танец для мальчиков	январь-февраль
7. «Весенний денек»	Танец на основе современной хореографии	февраль
8. «Непогода»	Номер с весенней тематикой, с предметом (зонт).	март
9. «Озорная полька »	Игровой полечный этюд	апрель-май

Примечания: репертуарный план может меняться, в зависимости от набора детей.
В течение года проводятся открытые занятия для родителей.

**Репертуарный план
на 2024/2025 учебный год, старший возраст (5-6 лет).**

Название номера	Примечание	Сроки реализации
1. «Разноцветная игра»	тематический номер, работа с предметом (зонт), обращение в паре.	октябрь
2. «Хлопушки»	Новогодний девичий номер с предметом	ноябрь
3. «Новогодний карнавал»	подвижный танец для новогодних елок	декабрь
4. «Моряки»	Танец мальчиков	январь
5. «Мой принц»	эмоциональ-пластическое выражение заданного образа, работа в паре на отношение	в течение года
6. «Капитошка»»	сюжетный танец с игровыми моментами	февраль-март
7. «Папа и я»	совместный танец дочки и папы (работа с родителями)	февраль
8. «Шоколад»	Танец современного характера	март
9. «Грибной переполох»	сюжетный номер с элементами театрализации.	апрель
10. «Раскрасим всю планету!»	подвижный номер современной пластики на перестроение.	май

**Репертуарный план
на 2024/2025 учебный год, подготовительный возраст (6-7 лет).**

Название номера	Примечание	Сроки реализации
«Косолапый дождь»	Тематический номер, работа спредметом (зонт), обращение в паре.	октябрь
2. «Вместе с нами»	Танец современного характера	октябрь
3. «Елочка»	Новогодний девичий номер с предметом	ноябрь
4. «Новогодний карнавал»	подвижный танец для новогодних елок	декабрь
5. «Вернусь победителем! »	патриотический танец мальчиков	январь
6. «Вот как я! »	номер с элементами партерной пластики	в течение года
7. «Дело в шляпе»	танец к празднику пап и мам	февраль
8. «Стиляги»	сюжетный номер с элементами театрализации.	март
9. «Иван Купала»	фольклорный номер с элементами стилизации.	март
10. «Выпускной вальс»	Номер к выпускному балу	Апрель май

Примечание: постановочные номера относятся к разделу “Специальные задания”, поэтому регулируются задачами программы.

Приложение 2

**Перспективно-календарный план на 2024/2025 учебный год
средняя группа (дети 4-5 лет) (8, 4) (понедельник, пятница)**

№	Дата проведения	Тема занятия
О К Т Я Б Р Ь 9	04.10.24 г.	«Как я устроен?»
	07.10.24 г.	Игротанцы
	11.10.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	14.10.24 г.	Музыкально-подвижные игры
	18.10.24 г.	Основы классического танца
	21.10.24 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
	25.10.24 г.	Рисунки танца
	28.10.24 г.	Игровой самомассаж
	31.10.24 г.	Магия превращения
Н О Я Б Р Ь 8	01.11.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	08.11.24 г.	Музыкально-подвижные игры
	11.11.24 г.	«Как я устроен?»
	15.11.24 г.	Элементы йоги
	18.11.24 г.	Оздоровительная пластика
	22.11.24 г.	Магия превращения
	25.11.24 г.	Рисунки танца
29.11.24 г.	Игрогимнастика, стрейчинг	
Д Е К А Б Р	02.12.24 г.	«А вот и я!»
	06.12.24 г.	Рисунки танца
	09.12.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство

А Б Р Ь 8	13.12.24 г.	Игротанцы
	16.12.24 г.	Элементы йоги
	20.12.24 г.	«А вот и я!»
	23.12.24 г.	Оздоровительная пластика
	27.12.24 г.	Магия превращения
Я Н В А Р Ь 7	10.01.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	13.01.25 г.	Музыкально-подвижные игры
	17.01.25 г.	«Как я устроен?»
	20.01.25 г.	Магия превращения
	24.01.25 г.	Оздоровительная пластика
	27.01.25 г.	Основы классического танца
	31.01.25 г.	Рисунки танца
Ф Е В Р А Л Ь 8	03.02.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	07.02.25 г.	Игротанцы
	10.02.25 г.	Магия превращения
	14.02.25 г.	Специальные задания
	17.02.25 г.	Ирогимнастика, стрейчинг
	21.02.25 г.	Рисунки танца
	24.02.25 г.	Игротанцы
	28.02.25 г.	Рисунки танца
М А Р Т 9	03.03.25 г.	Магия превращения
	07.03.25 г.	«Как я устроен?»
	10.03.25 г.	«А вот и я!»
	14.03.25 г.	Игротанцы
	17.03.25 г.	Оздоровительная пластика
	21.03.25 г.	Магия превращения
	24.03.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	28.03.25 г.	Магия превращения
А П Р Е Л Ь 8	04.04.25 г.	Игровой самомассаж
	07.04.25 г.	Рисунки танца
	11.04.25 г.	Ирогимнастика, стрейчинг
	14.04.25 г.	Игротанцы
	18.04.25 г.	Магия превращения
	21.04.25 г.	Музыкально-подвижные игры
	25.04.25 г.	Рисунки танца
	28.04.25 г.	Магия превращения
М А Й 7	05.05.25 г.	Элементы йоги
	12.05.25 г.	Игротанцы
	16.05.25 г.	Специальные задания
	19.05.25 г.	Игровой самомассаж
	23.05.25 г.	Магия превращения
	26.05.25 г.	Магия превращения
	30.05.25 г.	«А вот и я!»

Старшая группа (дети 5-6 лет) (10, 7) (вторник, четверг)

№	Дата проведения	Тема занятия
О	01.10.24 г.	«Как я устроен?»
К	03.10.24 г.	Игротанцы
Т	08.10.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
Я	10.10.24 г.	Музыкально-подвижные игры
Б	15.10.24 г.	Основы классического танца

Р Б 9	17.10.24 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
	22.10.24 г.	Рисунки танца
	24.10.24 г.	Игровой самомассаж
	29.10.24 г.	Магия превращения
Н О Я Б Р Б 8	05.11.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	07.11.24 г.	Музыкально-подвижные игры
	12.11.24 г.	«Как я устроен?»
	14.11.24 г.	Магия превращения
	19.11.24 г.	Основы классического танца
	21.11.24 г.	Магия превращения
	26.11.24 г.	Рисунки танца
	28.11.24 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
Д Е К А Б Р 8	03.12.24г.	«А вот и я!»
	05.12.24 г.	Рисунки танца
	10.12.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	12.12.24 г.	Основы классического танца
	17.12.24 г.	Элементы йоги
	19.12.24 г.	«А вот и я!»
	24.12.24 г.	Оздоровительная пластика
	26.12.24 г.	Магия превращения
Я Н В А Р 7	09.01.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	14.01.25 г.	Музыкально-подвижные игры
	16.01.25 г.	«Как я устроен?»
	21.01.25 г.	Магия превращения
	23.01.25 г.	Оздоровительная пластика
	28.01.25 г.	Основы классического танца
	30.01.25 г.	Игротанцы
Ф Е В Р А Л 8	04.02.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	06.02.25 г.	Игротанцы
	11.02.25 г.	Магия превращения
	13.02.25 г.	Рисунки танца
	18.02.25 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
	20.02.25 г.	Рисунки танца
	25.02.25 г.	Специальные задания
	27.02.25 г.	Рисунки танца
М А Р Т 8	04.03.25 г.	Магия превращения
	06.03.25 г.	«Как я устроен?»
	11.03.25 г.	«А вот и я!»
	13.03.25 г.	Игротанцы
	18.03.25 г.	Оздоровительная пластика
	20.03.25 г.	Магия превращения
	25.03.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
27.03.25 г.	Магия превращения	
А П Р Е Л Ь 9	01.04.25 г.	Игровой самомассаж
	03.04.25 г.	Рисунки танца
	08.04.25 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
	10.04.25 г.	Игротанцы
	15.04.25 г.	Магия превращения
	17.04.25 г.	Музыкально-подвижные игры
	22.04.25 г.	Рисунки танца
	24.04.25 г.	Магия превращения
29.04.25 г.	Магия превращения	

М А Й 7	06.05.25 г.	Элементы йоги
	13.05.25 г.	Игротанцы
	15.05.25 г.	Специальные задания
	20.05.25 г.	Игровой самомассаж
	22.05.25 г.	Магия превращения
	27.05.25 г.	Магия превращения
	29.05.25 г.	«А вот и я!»

Подготовительная группа (дети 6-7 лет) (6) (понедельник, пятница)

№	Дата проведения	Тема занятия
О К Т Я Б Р Ь 9	04.10.24 г.	«Как я устроен?»
	07.10.24 г.	Игротанцы
	11.10.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	14.10.24 г.	Музыкально-подвижные игры
	18.10.24 г.	Основы классического танца
	21.10.24 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
	25.10.24 г.	Рисунки танца
	28.10.24 г.	Основы классического танца
	31.10.24 г.	Магия превращения
Н О Я Б Р Ь 8	01.11.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	08.11.24 г.	Музыкально-подвижные игры
	11.11.24 г.	«Как я устроен?»
	15.11.24 г.	Магия превращения
	18.11.24 г.	Основы классического танца
	22.11.24 г.	Магия превращения
	25.11.24 г.	Рисунки танца
	29.11.24 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
Д Е К А Б Р Ь 8	02.12.24 г.	«А вот и я!»
	06.12.24г.	Рисунки танца
	09.12.24 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	13.12.24 г.	Основы классического танца
	16.12.24 г.	Элементы йоги
	20.12.24 г.	«А вот и я!»
	23.12.24 г.	Основы классического танца
	27.12.24 г.	Магия превращения
Я Н В А Р 7	10.01.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	13.01.25 г.	Музыкально-подвижные игры
	17.01.25 г.	«Как я устроен?»
	20.01.25 г.	Магия превращения
	24.01.25 г.	Оздоровительная пластика
	27.01.25 г.	Основы классического танца
	31.01.25 г.	Игротанцы
Ф Е В Р А Л 8	03.02.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	07.02.25 г.	Игротанцы
	10.02.25 г.	Магия превращения
	14.02.25 г.	Рисунки танца
	17.02.25 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
	21.02.25 г.	Рисунки танца
	24.02.25 г.	Специальные задания
	28.02.25 г.	Рисунки танца
	03.03.25 г.	Магия превращения

М А Р Т 9	07.03.25 г.	«Как я устроен?»
	10.03.25 г.	«А вот и я!»
	14.03.25 г.	Игротанцы
	17.03.25 г.	Оздоровительная пластика
	21.03.25 г.	Магия превращения
	24.03.25 г.	Музыкально-ритмическое пространство
	28.03.25 г.	Магия превращения
	31.03.25 г.	Магия превращения
А П Р Е Л Ь 8	04.04.25 г.	Игровой самомассаж
	07.04.25 г.	Рисунки танца
	11.04.25 г.	Игрогимнастика, стрейчинг
	14.04.25 г.	Игротанцы
	18.04.25 г.	Магия превращения
	21.04.25 г.	Музыкально-подвижные игры
	25.04.25 г.	Рисунки танца
	28.04.25 г.	Магия превращения
М А Й 7	05.05.25 г.	Элементы йоги
	12.05.25 г.	Игротанцы
	16.05.25 г.	Специальные задания
	19.05.25 г.	Игровой самомассаж
	23.05.25 г.	Магия превращения
	26.05.25 г.	Магия превращения
	30.05.25 г.	«А вот и я!»